

## 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

### № 1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на МО муниципального и республиканского уровня



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ»  
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rehi@inbox.ru,  
ОКПО 63684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986\170101001

Исх № «13» 03 2024г  
38

#### Справка

Дана Кузьминой Кристине Николаевне преподавателю по классу гитары ГБНОУ «РШИИ им. Р. Д. Кенденбия» в том, что за межаттестационный период с 2020-2024 годы она действительно провела открытые уроки (УМО муниципального и республиканского уровня).

Учебный год	Тема открытого урока	Предмет	Специальность
2023-2024	«Работа над произведением Las abejas А. Барриоса»	Народные инструменты - специальность	Гитара
2023-2024	«Работа над художественным образом музыкального произведения в классе гитары»	Народные инструменты - специальность	Гитара

Зам. директора по УВР

М.П.



Л.П. Дамбаа

**Технологическая карта  
открытого урока на тему:**

**«Работа над произведением Las abejas А. Барриоса»**

Класс преподавателя Кузьминой Кристины Николаевны.

Учащийся 8 класса - Сат Лев.

**Дата проведения урока:** 19 января 2024 года.

**Цель урока:**

Умение качественно исполнять произведение «Las abejas».

**Задачи урока:**

Образовательные:

Формирование у учащегося знаний и умений при работе над музыкальным произведением.

Развивающие:

Развитие исполнительского мастерства;

Развитие технических навыков;

Развитие слухового контроля и внимания;

Развитие музыкальной восприимчивости.

Воспитательные:

Воспитание музыкально-эстетического вкуса;

Воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении поставленных задач.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** индивидуальная

**Методы обучения:**

1. Словесный
2. Наглядный
3. Практический

**Оборудование урока:** две гитары, пюпитр, подставки для ног, метроном, нотная литература.

**Структура урока:**

1. Организационный этап: приветствие, представление ученика, сообщение темы и плана урока.
2. Введение в тему.
3. Основная часть:

**Основная часть:**

- Перевод «Las abejas»
- Содержание музыки
- Проверка домашнего задания
- Постановка задач
- Работа над произведением по разделам
- Закрепление материала
- Информация о домашнем задании

**Заключительная часть. Самоанализ.**

Вся работа над музыкальным произведением «Las abejas» направлена на концертное исполнение. Пьеса сложна виртуозностью, позиционными переходами, моторным характером.

Протокол открытого урока на тему:

„Работа над произведением Las abejas A. Барриосо“

Преподаватель: Кудьмина Кристина Николаевна

Учащиеся: Сам Лев, 8 класс

Отделение: Русских народных инструментов - Истара

Присутствовали: Дашбаа А.П., Турлар В.Ч., Мижок А.Д.,  
Саргалар С.Б., Арасланова М.В.

Цель урока:

Углубленно качественно исполнять произведение „Las abejas“

Задачи урока: Организованные занятия и умения при работе над муз. произведением; развитие исполнительского мастерства; развитие техник: навыков, звукового контроля и выносливости; воспитание ответственности и самостоятельности.

Ход

урока: 1) Организационный этап: приветствие, представление 4г-а, сообщение темы и плана урока.

2) Введение в тему.

3) Основная часть: практика; проверка д/з; содержание муз.; постановка задач; работа по разделам; закрепление материала; выпр. о д/з.

4) Заключительная часть. Сценическая работа. Вид работы над муз. пр. „Las abejas“ направлена на концертное исполнение. Работа строится на виртуозности, сценических позициях, перифразе, мимическом характере. Цели и задачи урока выполнены и достигнуты.

Обсуждение: Турлар В.Ч.: „Урок очень качественный, видно что педагог работает тщательно, профессионально, уверенно на „отлично““

Арасланова М.В.: „Урок понравился. Все преподавание ученик понимает. Урок прошел интересно и легко.“

Преподаватель внимательно (за инструментом) все контролирует и объясняет.

Саргалар С.Б.: „Урок понравился, спасибо!“

Урок интересный, прошел на очень высоком уровне

Дашбаа А.П.: „Спасибо за отличный урок.“

Грамотно и понятно. Нетерпеливая тема.

Задачи урока достигнуты.

Дата: 19 января 2024г.

Подпись присутствующих:

Турлар В.Ч.

Дашбаа А.П.

Мижок А.Д.

Арасланова М.В.

Кудьмина

Кристина

Николаевна

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Кузнецова Ирина Николаевна  
 Тема Работа над произведением "Les ailes d'Авора"  
 Предмет, должность Музыкальный класс, преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория высшая  
 Эксперты Кузнецов В. Г.

№/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>							
<b>ВСЕГО:</b>			68				

Система оценки:  
 от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень,  
 от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Кузнецов В. Г.  
 подпись (расшифровка подписи)  
Кузнецова И. Н.  
 подпись (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 19 » сентября 2024 г.  
 Ознакомлен(а) Кузнецова И. Н. (расшифровка подписи)  
 дата, подпись

## **№ 2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на МО муниципального уровня**

### **Технологическая карта открытого урока на тему:**

#### **«Работа над художественным образом музыкального произведения в классе гитары»**

Класс преподавателя Кузьминой Кристины Николаевны.

Учащаяся 2 класса – Ооржак Оргаадай.

**Дата проведения урока:** 11 марта 2024 года.

**Цель урока:** Формирование навыков создания художественного образа при исполнении музыкального произведения посредством анализа.

#### **Задачи урока:**

##### Образовательные:

Формирование у учащегося понятия «художественный образ» музыкального произведения, изучение особенностей его воплощения;

Овладение навыками передачи музыкальных оттенков, настроений, характера.

##### Развивающие:

Развитие интеллекта, воображение, слуха, темперамента;

Развитие технических способностей ученика;

Развитие исполнительского мастерства;

Развитие творческой инициативы учащегося.

##### Воспитательные:

Воспитание музыкальности;

Воспитание художественного вкуса;

Воспитание музыкальной грамотности.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** индивидуальная

#### **Методы обучения:**

Словесный

Наглядный

Практический

**Оборудование урока:** две гитары, пюпитр, подставки для ног, нотная литература.

#### **Структура урока:**

1. Организационный этап: сообщение темы и плана урока, представление ученика.
2. Вступительное слово педагога. Мотивация.
3. Основная часть (практическая).
4. Информация о домашнем задании.
5. Подведение итога. Самоанализ.

## Ход урока

### 1. Организационный этап.

Тема урока: «Работа над художественным образом музыкального произведения в классе гитары».

Урок проводится с ученицей 2 класса Ооржак Оргаадай.

Работу по воплощению художественного образа покажем в пьесе Л. Ивановой «Комар и медвежонок».

Цель урока: Формирование навыков создания художественного образа при исполнении музыкального произведения посредством анализа.

Введение в тему.

Работа над художественным образом музыкального произведения является одним из важных этапов формирования юного музыканта.

Задача педагога – сформировать навыки, направленные на умение создавать художественные образы, на выполнение анализа исполняемых произведений, на использование оправданных технических приемов и средств выразительности для передачи характера пьесы.

### 2. Основная часть.

- Практика
- Разбор характеристики персонажей, содержания пьесы
- Создание «музыкальной сказки»
- Зарядка
- Закрепление материала
- Информация о домашнем задании

### 4. Заключительная часть. Самоанализ.

К.Н.Игумнов: «Да, музыка – это язык! Язык, который очень трудно изучить. На этом языке написаны поэмы, рассказы, стихи. Задача исполнителя – рассказать эти поэмы и стихи, сделать это связно, логично, чтобы органично сочетать в одно целое все звенья».

Протокол открытого урока на тему:

«Работа над художественными образами музыкального произведения в классе гитары»

Преподаватель: Анжела Кристиана Николаевна

Учащиеся: Верник Армадаб, 2 класс

Отделение: Русских народных инструментов - гитара

Присутствовали: Курмар В. Ч., Дамбая Л. П., Миксок А. Д., Сандажи В. С.

Цель урока:

Формирование навыков содержания художественного образа при исполнении муз. произвед. посредством анализа

Задачи урока: Формирование понятия «муз. образ» муз. произвед., изучение особенностей его воплощения. Развитие интеллекта, воображения, слуха, тембра голоса, творческой инициативы, воспитания муз. грамотности.

Ход

урока: 1) Организационный этап: приветствие, представление ученика, обсуждение тематик и плана урока.

Введение в тему.

2) Основная часть: практика; разбор первого содержания песни; создание «музыкальной сказки» - зарисовка; закрепление материала; интонирование в  $\frac{3}{8}$ .

3) Заключительная часть. Самостоятельн.

Музыка - это звук, ... композиция песенной формы, ритмическая основа песенной формы - рассказывание эти ноты, ритмическая основа музыка.  
Вопросы и задания, поставленные на уроке, достигнуты.

Обсуждение:

Курмар В. Ч. - Тема и образ урока очень хорошие и интересные, очень доступно и понятно объясните.

Сандажи В. С. - Все понятно, ей было интересно придумать «сказку» на музыку. Урок прошел хорошо! Чувствительна, музыка «отлично».

Дамбая Л. П. - Урок очень понравился, образно рассказывал песню, показывал, сравнивал.

Зарисовка в виде рисунка.

Миксок А. Д. - Интересно и легко прошел урок. Хорошо умеет объяснять и показывать.

Дамбая Л. П. - Тема урока раскрыта. Очень доступно

Дата: 11 марта 2021 г.

Подпись присутствующих:

Курмар В. Ч. / [подпись]  
Дамбая Л. П. / [подпись]  
Сандажи В. С. / [подпись]

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Вульссена Кристиана Александровна  
 Тема Работа над художественным образом лица, процедура  
 Предмет, должность специальность преподаватель/метод  
 Заявленная квалификационная категория высшая  
 Эксперты Кудряков В.Г.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>							
<b>ВСЕГО:</b>			<u>70</u>				

Система оценки:  
 от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень,  
 от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Кудряков В.Г. (подпись) (расшифровка подписи)  
Кудряков В.Г. (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «11» марта 2024 г.  
 Ознакомлен(а) Вульссена К.А. (подпись) (расшифровка подписи)

